

## МАКС ЛИНДЕР — КОРОЛЬ КИНЕМАТОГРАФА

Петербургская газета "Новое время", 7 января 1913 года:

"Макс Линдер - самое популярное имя в современной культуре. До сих пор, пожалуй, с ним старалось бороться имя Толстого. Но Толстой умер, и Макс завладел Европой... Напрасно мечтали Лейбниц, Кант и Толстой связать население земли общими узами братства. Им это не удалось, а удалось Линдеру".

В истории 20 века можно привести немного примеров такого поклонения и славы, которыми пользовался у своих современников первая звезда киноэкрана - Макс Линдер. Без преувеличения можно сказать, что популярность Линдера охватывала весь земной шар. Публика боготворила своего кумира. Подобного накала страсти достигали, пожалуй, только в случае Чарли Чаплина, Элвиса Пресли и Битлз. Линдер был гениальным актером и полностью заслуживал данного ему зрителями прозвища короля смеха.

Но бремя успеха привело Макса Линдера, как и многих, кто царил на экранах мира после него, к трагическому концу. Он, первая звезда кинематографа, стал и первой жертвой собственной славы...

Макс Линдер (настоящее имя Габриэль Левьель) родился 18 декабря 1883 года на юге Франции, в семье зажиточного виноградаря. В 15 лет Линдер объявил семье, что хочет стать актером. Новость была воспринята родными как катастрофа, беда, почти семейное бесчестие. Тем не менее, Линдер настоял на своем и в 16 лет поступил на актерский факультет консерватории в Бордо. После ее окончания, он получил звание лауреата консерватории, которым награждались лучшие студенты и поступил в местный драматический театр. Там в его репертуаре были "Проделки Скапена", "Севильский цирюльник" и "Романтики" Эдмона Ростана.

Макс Линдер обладал живым, горячим темпераментом, редким чувством юмора, необыкновенным обаянием и чувством собственного достоинства. Худой смуглый брюнет довольно небольшого роста, с коротенькими черными усами, сверкающей из-под усов улыбкой и большими и выразительными черными глазами - таким был Макс Линдер, которого обожали женщины всего мира.

В 1904 году, как истинный гасконец, Макс Линдер оставил театр в Бордо и отправился завоевывать Париж. На вступительном экзамене в Парижскую консерваторию он провалился и поступил в труппу театра "Амбигю комик". В "Амбигю" талант Линдера оценили сразу дали ему довольно заметные роли в спектаклях "Две сиротки", "Преступление сумасшедшего" и мелодраме "Происшествие в Эксе". Тем не менее, денег, которые платили в "Амбигю" на жизнь не хватало, и Линдер начал выступать с собственной постановкой комических танцев и давать уроки фехтования.

Частенько Линдер захаживал в "Варьете", самый популярный театр Парижа, чтобы

посмотреть на игру двух своих кумиров - знаменитых актеров "Варьете" Макса Дирли и Марселлы Лендер. Вскоре из их имени и фамилии, изменив одну букву, Линдер и составил себе псевдоним.

Через два года Линдера пригласили в "Варьете". Правда, давали ему всего лишь второстепенные роли, но все же это был шаг вперед, шаг к желанной цели - высоким театральным подмосткам.

Еще в начале 1905 года одна знакомая актриса привела Линдера на киностудию "Патэ", одну из ведущих французских студий. В начале века Франция была мировым лидером в производстве комедийных фильмов, в то время основного жанра кинематографа. Однако, ярмарочный аттракцион с цирковыми трюками и антраша, которым, по сути, был кинематограф начала века, несколько Линдера не привлекал. В кинематографе Линдер видел лишь возможность заработать немного денег, продолжая мечтать о театре.

На студии "Патэ" Линдер начал подрабатывать ролями школьников, юнцов, на которые его обрекал маленький рост. Первый раз Макс Линдер появился на экране в картине в 1905 года "Первый выход студента в свет", где и исполнял главную роль. Однако первой его удачей на экране стала вышедшая в начале 1907 года картина Первые шаги конькобежца".

Сюжет 10-минутного, по обычаю тех лет, фильма был довольно прост. На ледовый каток выходил молодой человек в щегольском пальто, цилиндре и лаковых ботинках. Он надевал коньки, пробовал ехать, часто падал и ползком возвращался к перилам. Позднее "Первые шаги конькобежца" Линдер прокомментировал так: "Картина обошлась мне дороже, чем я получил за съемки. Я разорвал штаны, сплющил цилиндр, который мне стоил 25 франков и потерял золотую запонку".

В "Первых шагах конькобежца" Макс Линдер изменил свой экранный образ. На съемку он по собственному почину, явился в костюме денди. Манеры франта делали головокружительные падения героя еще более комичными. Образ молодого веселого щеголя, созданный Линдером, понравился публике, и киностудия "Патэ" приступила к серии фильмов с участием Линдера. С этого момента началось триумфальное шествие "Макса" по экранам мира.

В 1908 году в Италию по контракту уехал комик Андре Дид, главный соперник Линдера на киностудии "Патэ". Отъезд Дида дал Линдеру развернуться в полную силу. Правда до 1910 года Макс Линдер все же несколько раз изменял образу Макса. Он перевоплощался в суетливого старичка в картине 1910 года "Дуэль близорукого господина", юношу в картинах "Милый молодой человек" и "Кутеж по случаю аттестата зрелости". Однако публика требовала "Макса", и с 1910 года Линдер окончательно утвердился в своем экранной облике неунывающего франта.

Отличительной чертой этого персонажа было то, что среди всего множества героев-клоунов, которые дрались, теряли штаны и размазывали по лицу крем, Макс был безукоризненно элегантен, изящен, остроумен, и самое главное, правдоподобен. Казалось, нужно только быть таким же самоуверенным и жизнерадостным как Макс, и успех вам обеспечен.

В глазах публики образ Макса был воплощением современного д'Артаньяна. Чувство собственного достоинства было его характерной чертой. В самых затруднительных и нелепых ситуациях Макс всегда сохранял свою гордую осанку и оставался джентльменом, защищая свою честь или честь своей возлюбленной. Мужчины мечтали походить на него, женщины восхищались им.

Линдер первым сделал основой своих лент любовную романтику. Влюбленный герой Макса ради любви становился поваром, альпинистом, боксером, врачом, тореадором, фотографом, детективом, актером ... вследствие чего и попадал в самые комичные ситуации.

Макс Линдер умел мастерски обыгрывать свою внешность. При его маленьком росте и субтильной фигуре движения Макса всегда были быстры и точны, лицо необыкновенно подвижно, а из-под темных усов сверкала ослепительная улыбка.

С 1910 года фильмы с участием Макса стали выходить каждую неделю. Вскоре Линдер сам стал снимать фильмы, выступая одновременно в роли актера...

режиссера...

и сценариста. Приключения Макса разворачивались в определенной последовательности и у зрителя создавалось впечатление, что герой живет своей собственной жизнью. Популярность Линдера достигла небывалых высот. Он стал королем экрана. Публику всего мира лихорадило. Весь Париж, в то время столица кинематографа, был оклеен плакатами с изображением Макса.

Макс Линдер первым понял, что кино не приемлет преувеличений и утрированной игры, которая была нормой кинематографа начала века. Он необыкновенно серьезно относился к своей работе, хотя и не отшлифовывал деталей и не следил за монтажом, исключительную важность которого позднее понял Чаплин. Макс Линдер полностью полагался на свой врожденный талант актера, который и был главной причиной его столь долгой и исключительной за всю историю кинематографа популярности.

Хотя в фильмах Макса Линдера не было утрированности, цирковой эксцентризм в них все же присутствовал. В одной из лент Макса в брачную ночь терзает блоха - отчаявшись поймать ее, он палит в нее из револьвера. В другой ленте ему поручено ошипать курицу, - не зная как это делается, он начинает ее брить.

В 1912 году король смеха предпринял поездку в Испанию. Сквозь бушующую толпу поклонников его экипаж с вокзала эскортировали 2 отряда муниципальных войск. В Барселоне на арене переполненного цирка Макс Линдер принял участие в бое быков и выступал с такой отвагой, что вызвал восторг даже испанцев, знающих толк в корриде. Сцена на арене была полностью заснята и позднее целиком вошла в фильм "Макс – тореадор". Линдер так дорожил своим подвигом, что не дал вырезать ни одного куска.

В 1913 году он отправился в турне по России. На вокзале собрались десятки тысяч поклонников. Как и при встрече Сары Бернар, толпа выпрягла лошадей и отвезла Линдера в гостиницу.

Во время его пребывания в России, один петербургский журналист в статье о нем предположил, что на арене в Барселоне его заменял дублер. Макс Линдер отличался гордым и горячим нравом и вызвал обидчика на дуэль. Скандал с трудом уладили; понадобились самые униженные извинения журналиста, чтобы заставить темпераментного француза согласиться на мировую.

С началом Первой мировой войны Линдер добровольцем ушел на фронт. Он провоевал два года. В 1916 году его контузило и он был демобилизован.

После войны Линдер долгое время отдыхал в санатории Шатель-Гюйон. Вскоре в 1916 году, американцы пригласила Линдера снять в Голливуде 12 картин. Чарли Чаплин подарил ему свой портрет со следующей надписью: "Максу, единственному, несравненному, моему учителю - от ученика".

Однако мир, в который вернулся Линдер, был уже другим. Время изменилось. Мир достатка, обеспеченных буржуа, светских франтов, прожигающих жизнь, пусть даже весело и изящно, остался в прошлом. Люди пережили войну, стали беднее и боролись за жизнь. Французская киноиндустрия во время войны также пришла в упадок и потеряла былой престиж. Пальма первенства перешла к Голливуду, в который пришел великий Чаплин, человек-маска Бастер Китон и честный парень Гарольд Ллойд. Безудержная веселость, небывалый темперамент и одновременно глубина американского кинематографа затмевали довоенные французские ленты, которые казались примитивными и устаревшими. Французы острили, но мало что выявляли. Макс – веселый бездельник, денди уже не мог быть героем послевоенного зрителя.

В Америке короля смеха ожидал провал. Линдер снял только три картины, которые походили на его довоенные ленты и потому не встретили ни малейшего интереса публики. Поверженный и потрясенный, Линдер возвратился в Европу. Европа все еще ждала своего кумира. Линдер продолжал сниматься, хотя картины его уже не пользовались былым успехом. Потерю популярности Макс Линдер воспринимал как катастрофу. У него началась депрессия. Тем не менее, Линдер все же не терял надежды на перемену судьбы.

В то время Макс Линдер влюбился в молодую девушку, дочь зажиточных буржуа. Элен Петерс боготворила кумира своего детства. Но родители выступали против этого брака. Макс Линдер, не долго думая, похитил девушку на автомобиле, и они поженились без согласия родителей.

В 1921 году король смеха проявил волю к победе и предпринял еще одну попытку вновь завоевать Америку и, отправившись туда без приглашения, поставил в Голливуде три фильма - "Будьте моей женой!", "Семь лет несчастий" и "Три мушкетера". "Три мушкетера" в самом деле стали его победой и имели колоссальный успех. В историческом сюжете Линдер использовал детали и принадлежности современного ему общества, что было необыкновенной новинкой для кино того времени. Сам Линдер гениально сыграл д'Артаньяна, впервые за долгие годы изменив своей маске неунывающего щеголя. "Макс" остался в прошлом, и Линдер не мог не чувствовать этого.

Оригинально снятая, глубокая и тонкая трагикомедия, "Три мушкетера" и сегодня остаются жемчужиной кинематографа. Макс Линдер возвратился в Европу победителем.

Однако он так уже и не смог выйти из глубочайшей депрессии. В 1923 году Макс Линдер вместе с женой, находясь в Швейцарии, совершили покушение на самоубийство, приняв большую дозу снотворного. Но супругов удалось спасти.

Спустя два года, утром 15 октября 1925 г., когда в Париже должны были начаться съемки его фильмов "Баркас" и "Охотник от Максима", Макс Линдер вместе с молодой женой отравились в Венском отеле.

За семь лет, которые Макс Линдер царил на экранах мира, кинематограф из аттракциона элементарных трюков, цирковых пинков, падений и погонь стал искусством. Именно Макс Линдер внес в кинематограф ту долю психологизма и глубины, от которых позже оттолкнулись Чаплин и все, кто пришел вслед за ним.

Трагичный конец Макса Линдера, великого комика, дарящего радость своей игрой, лишний раз напоминает о хрупкости жизни. Именно поэтому так нужны людям те, кто создает ощущение праздника, восхищает, веселит и вселяет надежду.