

Материал составляет главу про город в путеводителе "Милан. Шопинг" (изд. "Вокруг Света"), 2009.

Автор Анна Тарасова

МИЛАН

Город, «где все работают». Такая репутация закрепилась в Италии за Миланом - самым деловым, респектабельным и богатым городом страны. Вероятно, из-за этой самой деловитости Милан считается и самым «неитальянским» городом. Объясняют это не только северным темпераментом, но и австрийской страницей в истории – с начала XVIII века до объединения Италии в 1859 г. Милан и вся Ломбардия находились под властью Австро-Венгрии.

Сами миланцы считают свой город едва ли не духовной столицей страны, и хотя о серьезном соперничестве с Римом речь не идет, особое положение Милана признает вся Италия. Когда-то этот город действительно был столицей, но те времена давно в прошлом. Сейчас Милан - столица мировой оперы и итальянской моды. В Милане тренируются два знаменитых футбольных клуба - 17-кратный чемпион Италии и самый титулованный в мире клуб «Милан» и его вечный соперник «Интер».

А еще Милан чем-то сродни нашему Санкт-Петербургу – северная столица, в которой царит интеллигентность, чинность, важность, по крайней мере, если сравнивать с более «горячими» южными городами. И на встрече здесь опаздывают не больше, чем на полчаса.

Опера. Национальный жанр

Опера – национальная страсть итальянцев. Только в Италии можно увидеть прохожего, или водителя автобуса, насвистывающего арию из оперы Верди. Знаменитый на весь мир миланский театр Ла Скала - главная оперная площадка Италии. Однако нигде в Милане не увидишь афиш Ла Скала. Театр не нуждается в рекламе. Все и так придут сюда - если не на спектакль, то хотя бы взглянуть на легендарное здание, в котором пели Энрико Карузо и Мария Каллас. Выступление в Ла Скала и сегодня означает для певца высшее признание.

По свято чтимой традиции сезон в Ла Скала открывается 7 декабря, в день покровителя Милана святого Амвросия Медиоланского. На первый спектакль съезжается весь бомонд. Зрительницы партера по традиции щеголяют норковыми манто, причем их не принято сдавать в гардероб, и потому во время спектакля шубки складываются прямо в проходах, или в лучшем случае, на коленях их обладательниц. На верхних ярусах норковых манто в проходах не увидишь, зато под потолком есть палки, за которые можно ухватиться, и подтянувшись, обозреть получше происходящее на сцене.

В представлении итальянцы ценят красивые голоса, привлекательность и обаяние актеров, а режиссуру и сценографию предпочитают классическую, без модернистских штучек.

Проходят в театре и балетные спектакли, но этот вид искусства у миланцев не в чести. А вот хорошая опера, да еще в Ла Скала – от этого мало кто откажется.

Модный приговор

Миланцы прекрасно разбираются в моде, и это не стоит им никаких усилий. Поневоле будешь в курсе новинок, когда мода окружает тебя повсюду. В центре города - головные бутики всех знаменитых итальянских модельеров; за его пределами аутлеты – целые городки из магазинов, где со скидкой продаются вещи этих же модельеров, только прошедшего сезона или использовавшиеся в модных показах. Несколько раз в год в Милане проводятся Недели моды, во время которых лучшие дизайнеры мира представляют свои новые творения. Мировые знаменитости съезжаются в Милан специально чтобы поприсутствовать на показах. В это время весь город живет одной модой.

Вот так и выходит, что на улицах Милана есть только две категории прохожих - или стилиаги, или просто красиво одетые люди. Старушка, выгуливающая утром песика, девочки идущие в школу, или два бизнесмена за столиком кафе – у всех в наряде будет стиль.

А началось все с того, что в начале 1970-х гг. основатели марок Криция и Миссони решили подыскать себе новое место для деятельности, - демократичное и неформальное, в отличие от закосневшей в своем статусе законодательницы моды Флоренции. Оба модельера выбрали Милан; свою роль сыграла, вероятно, и близость шелковых мануфактур на озере Комо. Вскоре примеру первопроходцев последовали и другие представители молодого поколения дизайнеров – Джанни Версаче, Джанфранко Ферре, Джорджио Армани, чуть позднее - Доменико Дольче и Стефано Габбана, Миучча Прада, Никола Труссарди, семья Гуччи и другие.

Для своих бутиков дизайнеры выбрали улицы нынешнего Квартала моды. Джанни Версаче, например, год за годом скупал здесь дома, поселяя в них родных и сотрудников. Так со временем виа Монтенаполеоне, виа Спига, виа Сант-Андреа и виа Мандзони образовали знаменитый Квартал моды – Quadrilatero della Moda, где расположены магазины лучших мировых кутюрье.

Миланские Недели женской моды (Milano Moda Donna) – главное событие для мира моды - проводятся в конце февраля и конце сентября. У больших Домов есть собственные площадки для показов, у некоторых это переделанные склады в промышленной части Милана. Остальные модельные Дома и начинающие дизайнеры представляют свои коллекции в собственных бутиках, либо в выставочном комплексе FieraMilanoCity, занимающем обширную территорию в западной части парка Семпионе. В июне и середине января проходят недели мужской моды – не менее важное событие для всего мира моды, но у широкой публики вызывающее меньший ажиотаж.

Обычным туристам попасть на модные показы без специального приглашения невозможно. Но для тех, кто интересуется модой, будет интересно увидеть Милан в это время. Улицы города буквально заполнены превосходно одетыми людьми - и миланцы, и приезжие, все спешат принарядиться. Клубы, бары и рестораны полны персонажей из высокой моды. Впрочем, шанс увидеть показ есть, если присоединиться к любопытным, толпящимся у окон бутиков, в которых проводятся показы.

Футбол. «Милан» и «Интер»

Каждый миланец в какой-то момент становится перед выбором: за кого болеть - за "Интер" или за «Милан». Оба футбольных клуба исконно миланские, заслуженные, знаменитые, и с давних пор соперничают друг с другом за лидерство. Несколько поколений миланцев живут этой борьбой и передают сыновьям в наследство преданность какой-то из команд. Противостояние «Интера» и «Милана» - это уже...

традиция.

«Милан» основан в 1899 году, на 9 лет раньше «Интера» (полное название «Интернационале»). Место поединков – стадион «Сан-Сиро», который открылся в 1926 году матчем между «Миланом» и «Интером»; победил тогда «Интер» со счетом 6:3. Здесь же, на стадионе Сан-Сиро, обе команды и тренируются.

Сан-Сиро – самый большой стадион в Италии и знаменит великолепной акустикой. Во время матчей здесь отлично звучат боевые песни фанатов, много дыма и флагов. Но миланцы сохраняют респектабельность во всем, и до рукоприкладства дело не доходит. Даже у российских болельщиков, кажется, больше фанатизма, чем у миланских тиффози – эти ограничиваются неприличными словами в адрес соперника, конечно, с выразительными итальянскими жестами, но не более. Поход на футбол в Милане не связан с риском, и горожане всех классов и возрастов с удовольствием посещают Сан-Сиро. Болельщиков у каждого клуба в Милане примерно одинаковое число. Поэтому во время встреч трибуны поровну окрашены в черно-синие («Интер») и черно-красные («Милан») цвета.

Искусство - народу

На протяжении истории Милана многие его правители и богатые и влиятельные горожане поддерживали художников и искусства. Благодаря покровительству миланского правителя Лодовико Сфорца в Милане работали Леонардо да Винчи и выдающийся архитектор эпохи Возрождения Донато Браманте. Многие музеи Милана основаны именно на базе частных коллекций. Современные миланцы продолжают благородную традицию поддержки искусства. Раз в три года в Милане проходит знаменитая Триеннале – выставка, цель которой выявлять и поощрять талантливых дизайнеров.